

La Teoría de la Creatividad

CUENTOS,
RECURSOS
DIDÁCTICOS
Y ACTIVIDADES



El Arte y la Cultura para
Niñ@s de 6 a 11 años
saber libros
El estudio
poesía con alegría
camu

Formula creativa



Cabildo de Lanzarote

La Teoría de la Creatividad recursos didácticos

La Teoría de la Creatividad son 8 unidades didácticas que se componen de:

- cuento introductorio.
- conceptos básicos.
- ejercicios.

+ Hojas anexas para utilizar en las actividades.

+ 6 Vídeos en donde nuestros personajes, creados en marionetas, entrevistan a personas referentes de nuestra cultura.

INDICE:

Unidad 1. Introducción. Presentación de los personajes.

Unidad 2. La Pintura + Vídeo con Ildelfonso Aguilar.

Unidad 3. La Escultura + Vídeo con Daniel Jordán.

Unidad 4. La Música + Vídeo con Toñín Corujo.

Unidad 5. El Teatro + Vídeo con Marta Nistal.

Unidad 6. La Literatura + Vídeo con Ismael Lozano.

Unidad 7. El Cine + Vídeo con Ismael Curbelo.

Unidad 7. ¡Vive el Arte!

Este material ha sido ideado para dar a las familias y profesores material con el que enseñar de manera lúdica y creativa a los pequeños entre 6 y 11 años cosas interesantes sobre la Cultura y el Arte en las islas de Lanzarote y La Graciosa. A través del conocimiento creamos apego y valoramos mejor lo que tenemos.

Como el rango de edad de los niños a quien hemos dirigido este material es tan amplio, es labor de los profesores, padres y tutores orientarles en su lectura y con las actividades. Hay muchas de ellas en las que los niños necesitan la ayuda de un adulto. Es un soporte para enriquecer el tiempo que compartimos con los pequeños.

Este material es un trabajo realizado para el Área de Cultura del Cabildo Insular de Lanzarote por:

Fórmula creativa /Mayte Pozo

Tel.: 648.189.580

mayteformulacreativa.es

Vídeos, imágenes y sonido por Marcos Robert Moreno.

Cualquier comentario o petición que necesiten realizar sobre este proyecto, no duden en contactar con nosotros.

www.formulacreativa.es

Tel.: 648.189.580

mayteformulacreativa.es



Gilberto y la Creatividad.

¡Hola amigos y amigas!

Yo soy Gilberto Einstein Machín.
El nieto de Rosita, la costurera de Femés.

Mi abuela Rosita se casó con un turista, por eso tenemos un apellido tan raro en la isla: "Einstein".

Puede que te suene porque tengo un primo muy famoso que también lleva ese apellido.

Mi primo es el científico Albert Einstein, quien dió a conocer al mundo su "Teoría de la Relatividad".
¡Yo le llamo primo Alberto!

Es muy guay saber tantas cosas sobre la ciencia, las fórmulas matemáticas y la física como le pasa a mi primo Alberto, pero a mí lo que me hace feliz realmente es el Arte y la Cultura, por eso en estas unidades estudiaremos mi...

¡Teoría de la Creatividad!

y para ello contaremos con la ayuda de una amiga muy especial.



Gilberto y la Creatividad.

¡Bienvenidos de nuevo! Soy Gilberto Einstein Machín.
¡Qué bien que siguen aquí!

Les voy a presentar a mi amiga especial. Ella es la Creatividad. Es una compañera que siempre me anima a crear cosas nuevas, diferentes y divertidas.

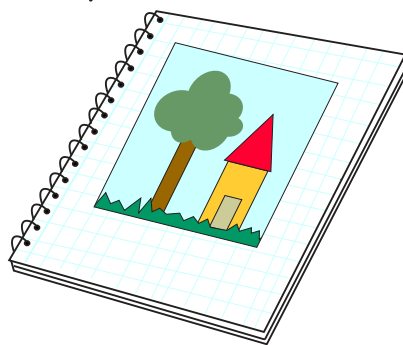
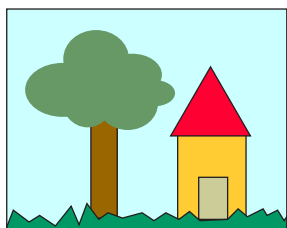
Si lo piensa bien tú también tienes tu Creatividad.

Es ese pensamiento o idea que llega a tu cerebro y por el que se te ocurren cosas nuevas y diferentes que hacer.

PONGÁMOS UN EJEMPLO:

Imagina que un profe del cole te dice que tienes que pintar un cuadro en tu libreta.

Si tú copias un cuadro que ya existe sin cambiar un solo color o sin añadir ninguna cosa nueva que se te ocurra, no estarás utilizando tu Creatividad.



En cambio, si utilizas nuevos colores, añades cosas nuevas o ¡si haces un cuadro totalmente diferente e inventado!, estarás utilizando tu Creatividad, es decir, añades a tu obra de arte ideas nuevas, diferentes y divertidas que se te ocurren de repente.

¡Qué dibujo más creativo!



Gilberto y la Creatividad.

Unidad 1 CONCEPTOS

En la Cultura y el Arte es muy importante tener Creatividad.

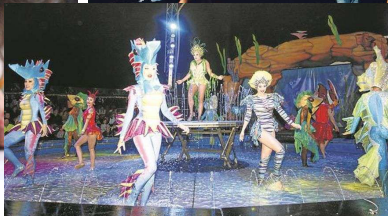
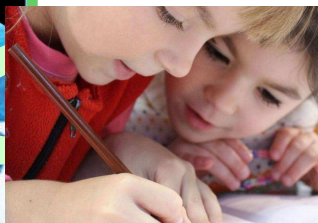
Todos somos creadores y las cosas que creamos son las que van a formar parte de nuestra CULTURA.

Pero,
¿Qué es la Cultura?

La cultura de un país o de un pueblo es todo lo que HACE la gente de ese país o pueblo.

Todos juntos hacemos la cultura con nuestros dibujos, nuestros escritos, nuestras canciones, nuestra música, nuestros vídeos, nuestras películas...

¡Todo ésto es nuestra cultura!



Gilberto y la Creatividad.

Unidad 1

ACTIVIDADES

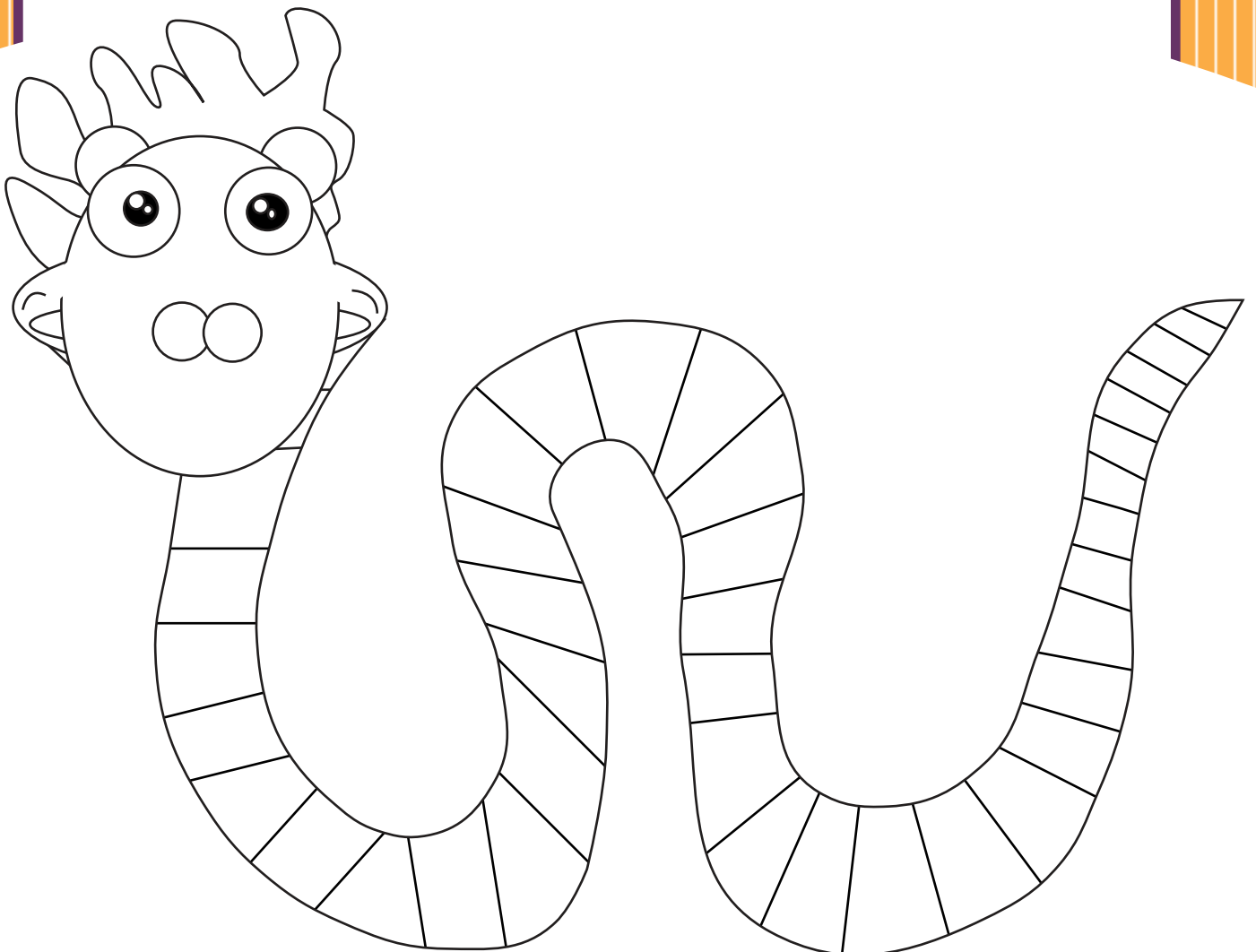
La Teoría de la Creatividad

¿Qué hemos aprendido hoy?

- La Creatividad es la que hace que se te ocurran cosas nuevas, diferentes y originales que hacer.
- En el Arte y la Cultura es muy importante tener creatividad porque así se crean muchas cosas diferentes.
- La Cultura es el conjunto de lo que la gente hace. Todos hacemos la cultura aunque no seamos artistas famosos.

ACTIVIDAD 1.

Es el momento de dar rienda suelta a tu Creatividad. A ver qué cosas tan chulas se te ocurren para colorear a mi pequeña amiga.



Gilberto y la Creatividad.

Unidad 1 ACTIVIDADES La Teoría de la Creatividad

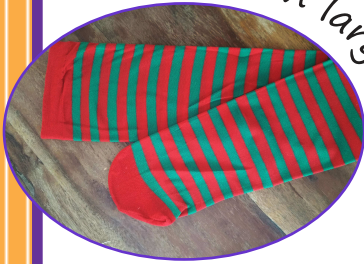
ACTIVIDAD 2.

¿Te apetece crear la marioneta de tu Creatividad?

¡Es muy fácil y divertido!

Necesitaremos la ayuda de alguien mayor y además...

Un calcetín largo.



Plumas o lana.



pompones pequeños.



cola blanca.



El calcetín será el cuerpo de nuestra Creatividad.

Mete la mano dentro del calcetín e imagina que tu brazo es una especie de serpiente. Así puedes calcular bien donde deben ir los ojos, el pelo y las orejas.

¿Lo has decidido ya? ¡Pues adelante!

Con la ayuda de la cola blanca puedes pegar las plumas en su cabeza, así ese será su pelo.

Los pompones se pegan en la parte delantera, como si fuera su nariz. También puedes pegarlos a los lados de la cabeza, como si fueran sus orejitas.

En la [hoja anexa. Unidad 1](#), puedes encontrar varios modelos de ojos que puedes imprimir, recortar y pegar en tu calcetín. ¡Elige el que más te guste!

También puedes dibujar un par de ojos tú mismo con un papel y un rotulador o comprar ojos para marionetas que venden en las tiendas de manualidades.

Si prefieres hacer su pelo con lana, solo tienes que atar unos pedazos de lana por la mitad y pegarlo con cola sobre su cabeza.



¡Qué bonita!



La Pintura.

Unidad 2 INTRODUCCIÓN La Teoría de la Creatividad

¡Hola a todos! ¿Me recuerdan? ¡Soy Gilberto!

Hoy hablaremos de La Pintura. La Pintura existe desde que existen las personas en el mundo. Al principio se coloreaba utilizando tierra, barro y plantas o flores machacadas.

¡Ellos no tenían ceras de colores como tenemos nosotros!

En el mundo hay pinturas muy antiguas como las que hacían los cavernícolas o como los jeroglíficos de los egipcios o los aztecas.

¡A las personas nos gusta pintar desde siempre!



En Canarias tenemos también unos dibujos muy antiguos. Son los dibujos de los aborígenes canarios. Ellos eran los antiguos pobladores de las islas.

¿Ves estos dibujos de aquí?
¡Tienen más de 500 años de antigüedad!



La Pintura.

Unidad 2

CONCEPTOS

La Teoría de la Creatividad

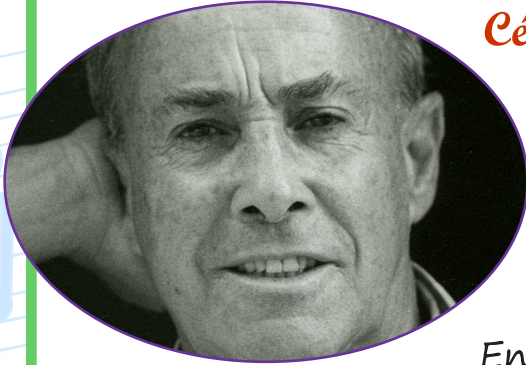
¡Hola amigos y amigas! ¡Me gusta verles de nuevo por aquí!

¿Saben qué?

Lanzarote y La Graciosa son islas que ayudan a muchos artistas a inspirarse gracias a su bonita Naturaleza.

Algunos de los pintores más conocidos de estas islas son:

César Manrique.



Este artista nació en Arrecife.

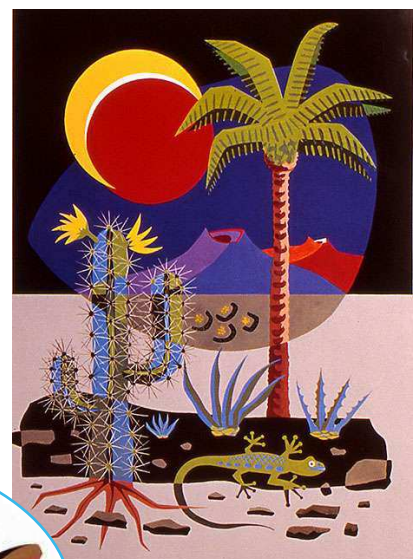
Era un gran observador de la Naturaleza de la isla y esto le ayudó a crear obras maravillosas en las que se representaban muy bien tanto nuestros paisajes como nuestras costumbres.

En Lanzarote podemos visitar varios lugares en los que comprenderíamos mejor las creaciones de este artista. Son la Fundación César Manrique, la Casa- Museo de César Manrique y algunos Centros Turísticos como Jameos del Agua o el Mirador del Río. En todos estos lugares hay un sinfín de obras tanto de escultura como de pintura de este artista lanzaroteño de gran importancia mundial.



Mural en la Fundación César Manrique.

Mural
Pez volador.

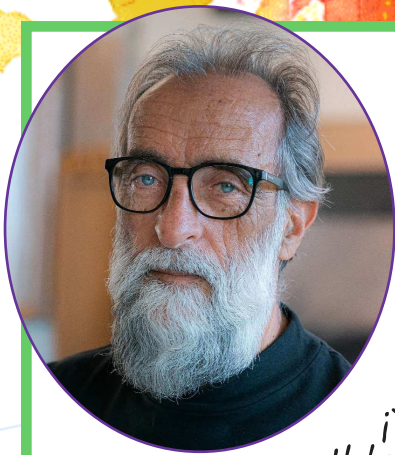


Sin título.

La Pintura.

Unidad 2

CONCEPTOS



Ildefonso Aguilar.

Es un gran pintor que crea cuadros que recuerdan a los paisajes de piedras volcánicas y arenales en Lanzarote y La Graciosa.

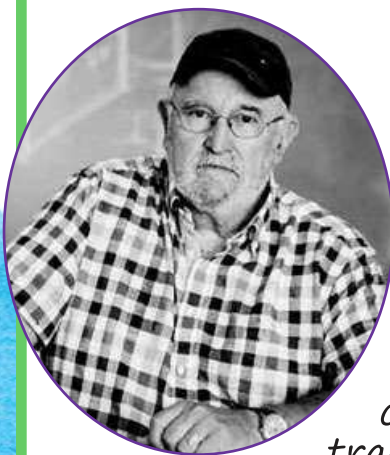
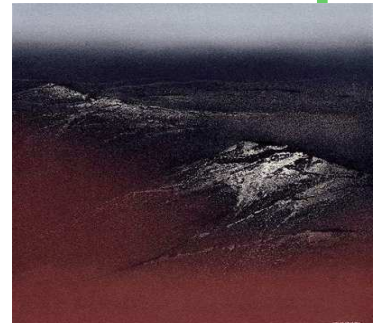
Él utiliza arena que pega sobre el lienzo. Luego la pule para darle forma y, finalmente, la pinta con tonos ocres, rojizos y negros. ¡Y así hace unas obras preciosas!

Ildefonso también se inspira en la Naturaleza de las islas para crear música. ¡Cuánta creatividad tiene este artista!

Él mismo nos explicará su trabajo en el vídeo que hemos realizado en su estudio de Tahiche.

¡No te lo pierdas!

(VIDEO 1. La Pintura con Ildefonso Aguilar.)



Santiago Alemán

Es un artista que trabajó durante muchos años como profesor de dibujo y diseño.

Santiago Alemán es muy importante porque a través de sus delicados dibujos, llenos de detalles, es capaz de enseñar la flora, la fauna y los bellos paisajes de las islas. También es capaz de enseñarnos muchísimas cosas sobre la tradición canaria. Vemos dibujos en los que se enseña la manera en la que eran las cosas antes: la pesca, los edificios, los molinos, los hornos, los aljibes, la manera de vestir...



¡Aquí hay mucha Creatividad!



La Pintura.

Unidad 2

CONCEPTOS

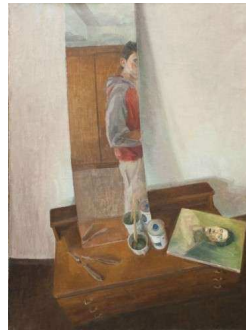


Daniel Jordán

Es un pintor que a pesar de ser joven ha hecho muchas obras de arte. Él también hace muchas esculturas. Lo veremos en la siguiente unidad.

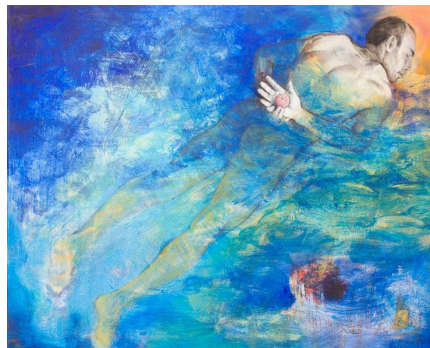
En sus cuadros suele dibujar a personas y muchas veces añade algún elemento que nos recuerda a Lanzarote o La Graciosa, como por ejemplo: un sombrero gracioso, un corralito de piedra o un camello.

Él mismo nos explicará su trabajo en el vídeo que hemos realizado en Ars Magna, que es un estudio donde se reúnen muchos artistas de la isla. ¡No te lo pierdas! (VIDEO 2. Artes Plásticas con Daniel Jordán.)



Rufina Santana

Es una artista que crea unos cuadros muy curiosos. Ella mezcla los colores, casi siempre en unos tonos azules que nos recuerdan al mar. Con esas mezclas, crea unas formas sin definir que tienen como resultado unos cuadros muy vistosos y bonitos.



¡Qué cuadros más bonitos!

cuadernos mag

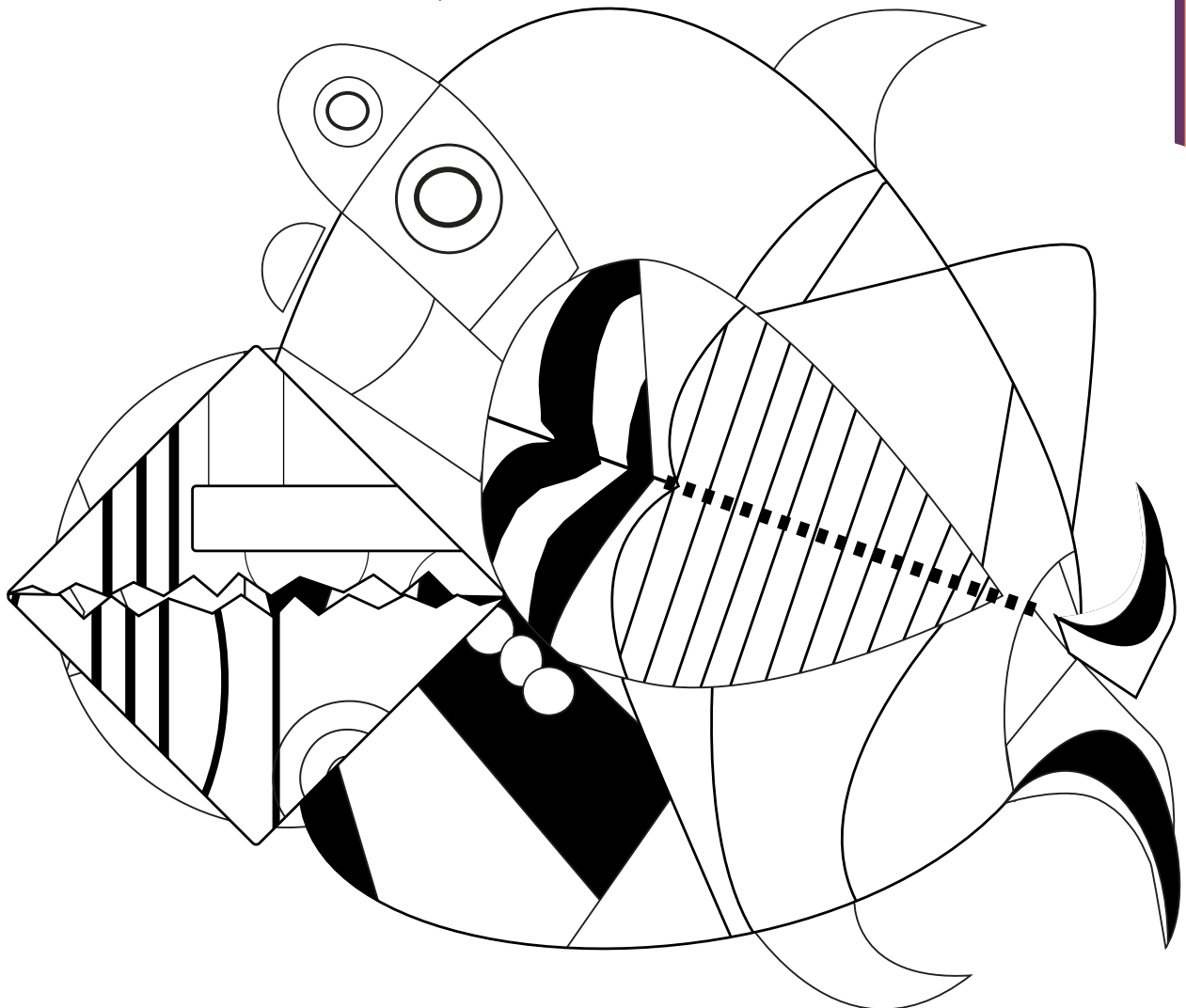
La Pintura.

¿Qué hemos aprendido hoy?

- La Pintura existe desde hace millones de años. A las personas nos gusta pintar y dibujar desde siempre.
- Hay muchos artistas que se inspiran en la Naturaleza de nuestras islas para crear sus obras de arte.
- En Lanzarote hay pintores muy importantes y famosos en el mundo entero, como nuestro querido César Manrique.

ACTIVIDAD 1.

Como habrás visto, cada pintor tiene su propio estilo. Unos utilizan colores más oscuros, otros colores más vivos y brillantes. Unos dibujan paisajes y otros dibujan personas. Cada artista es diferente. **¿Cómo es tu estilo?** Pinta este pez parecido a los que hacía Manrique pero con tu propio estilo. ¡Seguro que te quedará precioso!



La Pintura.

Unidad 2

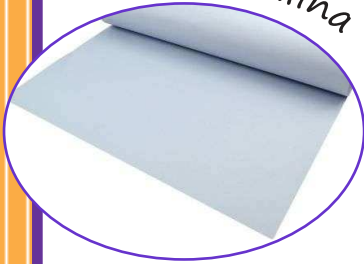
ACTIVIDADES

La Teoría de la Creatividad

ACTIVIDAD 2.

¿Te apetece crear un cuadro creando textura?
¡Es con una técnica parecida a la que utiliza Ildefonso Aguilar!
Necesitaremos la ayuda de un mayor y además:

Una cartulina



Arena o sal



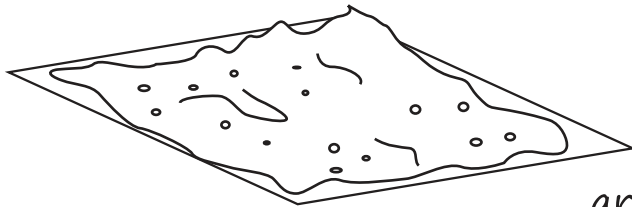
témperas y pincel



cola blanca.

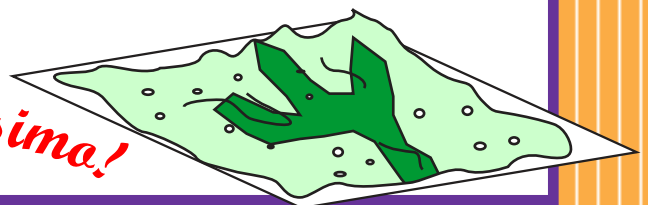
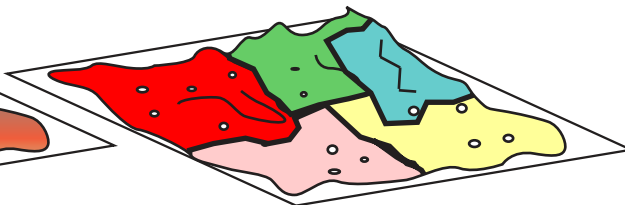
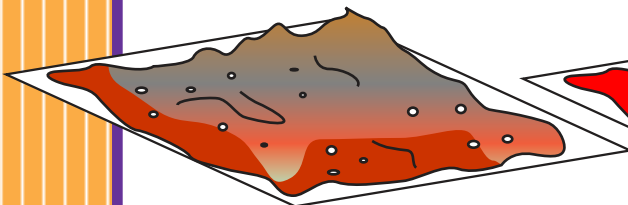


- Extiende una capa fina de cola blanca sobre la cartulina.
- A continuación, pega la sal o la arena sobre la cartulina. Intenta que haya diferentes cantidades de arena o sal en la cartulina. Puedes añadir más grosor mezclándolas con la cola blanca. ¡Cuidado con peso que vas a poner sobre la cartulina!



- Ahora debemos tener paciencia, pues hay que dejar que se seque. Si has puesto una capa muy grande de arena o de sal tardará un poco más en secarse.

- Cuando ya esté seco puedes colorear con las témperas. Puedes simplemente mezclar colores y dejar que tu Creatividad te dé ideas nuevas. ¡Verás que te saldrá un cuadro muy bonito!



¡Cualquier dibujo que hagas quedará guapísima!

La Escultura.

Unidad 3

INTRODUCCIÓN

La Teoría de la Creatividad

¡Hola amigos, soy Gilberto Einstein Machín!

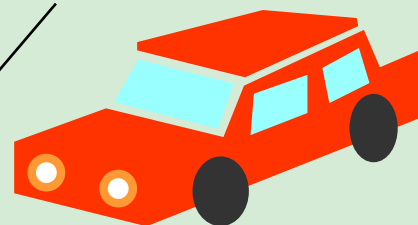
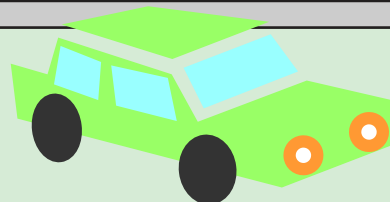
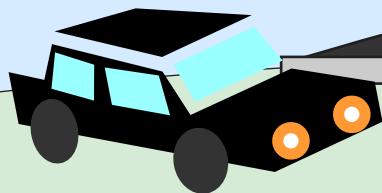
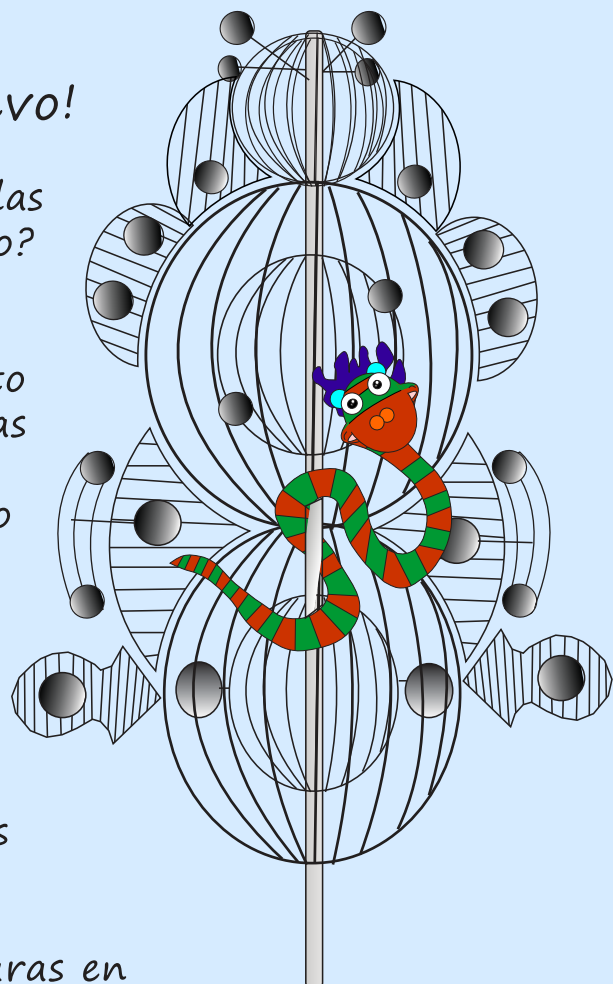
¡Estoy feliz por verles de nuevo!

¿Saben que las personas vivimos rodeadas de pequeñas esculturas todo el tiempo? Es algo que nos encanta tener cerca.

¡Fíjate bien! Una escultura es un objeto que utilizamos para decorar. Las figuras o piezas curiosas con las que nosotros decoramos nuestra habitación son como esculturas, ¿no te parece?

En Lanzarote, las esculturas más importantes y famosas se colocan en lugares donde todos podamos verlas, como, por ejemplo, en los paseos, las avenidas y en algunas rotondas de las carreteras.

También podemos ver muchas esculturas en los museos y galerías de arte.





La Escultura.

Unidad 3

CONCEPTOS

La Teoría de la Creatividad

¡Hola amigos y amigas! ¡Bienvenidos de nuevo!
Seguro que hoy, de camino al cole, has visto alguna escultura.
En Lanzarote te encuentras con esculturas cuando menos te lo esperas. En esta unidad vamos a conocer a sus escultores.

Los escultores más conocidos de Lanzarote son:

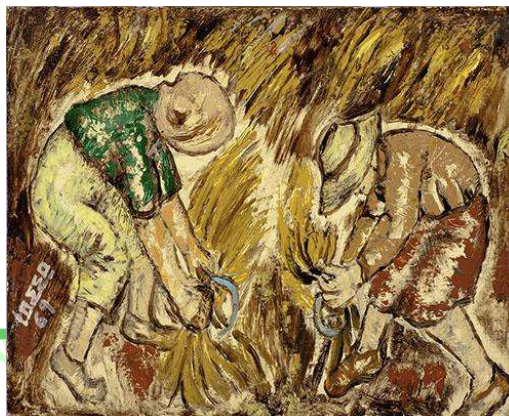
Pancho Lasso.

Este artista nació en Arrecife.
Él estudió arte en Lanzarote y Madrid.
Hoy en día es considerado como uno
de los artistas más importantes de
Lanzarote.

Pancho Lasso hacía sus esculturas utilizando
madera y metales como el hierro.



Pancho Lasso
también pintaba
cuadros y tallaba
medallas donde
reproducía los
paisajes y
costumbres
de las islas.



CONOCIMIENTOS
Lanzarote

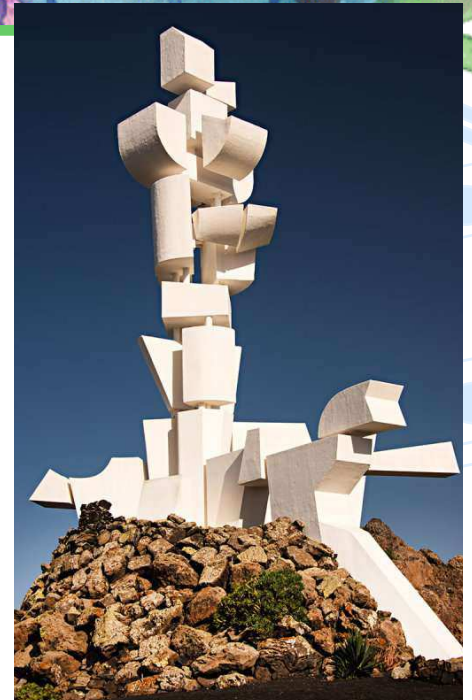
La Escultura.

Unidad 2 CONCEPTOS

César Manrique

También realizó muchas esculturas. Como él trabajaba creando sitios bonitos, en muchas ocasiones realizaba estas piezas de arte pensando en el lugar en el que las iban a colocar, por eso quedaban tan perfectas.

Mira las fotos. Seguro que habrás visto muchas veces las esculturas de Manrique. ¿A que sí?



Paco Curbelo

Es un artista lanzaroteño que ha realizado muchas de las obras de arte que nos encontramos por la calle. Suelen ser muy grandes y representar la vida y las tradiciones de las islas.



En estas fotos podemos ver alguna de sus obras en las que encontramos los camellos de Uga, el arrastre de la red en la pesca o la vendimia.



La Escultura.

Unidad 3 CONCEPTOS

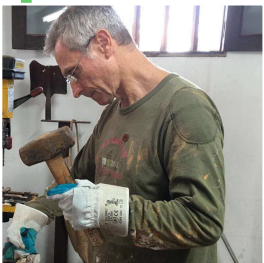
¿Has visto cuanto arte hay en las calles de nuestra isla?

Otras esculturas que vemos mucho son las de estas fotos. Veámos los artistas lanzaroteños que las han creado.

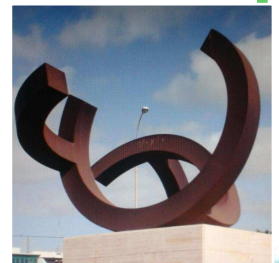
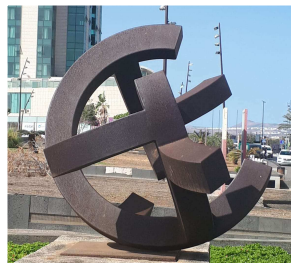


Rigoberto Camacho

Representa la tradición canaria en sus obras. Aquí vemos la pascua canaria, un diablete y la lucha canaria.



Andrés Allí



Hace sus esculturas utilizando metales. Representan el viento, la vela de los barcos y las plantas de Canarias.

Muchos escultores crean piezas más pequeñas que están pensadas para ser colocadas en las salas de arte y los museos.



Éstas son las de **Daniel Jordán**, a quien recordarás de la unidad 2, donde estudiamos su pintura.



¡Los rincones son más bonitos si hay una escultura!



La Escultura.

¿Qué hemos aprendido hoy?

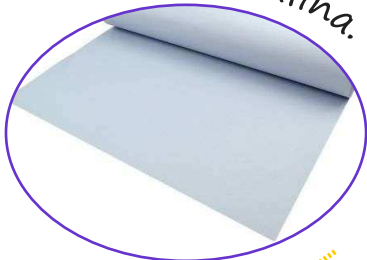
- La Escultura es el arte con el que se crean objetos y piezas de diferentes formas y volumen. Son como las figuras con las que decoramos nuestra habitación.
- Hay muchos escultores lanzaroteños que han llenado nuestras calles con sus esculturas.
- Algunos escultores lanzaroteños famosos son Pancho Lasso y César Manrique.

ACTIVIDAD 1.

¿Qué te parece si creamos una figura con esta escultura de César Manrique? Esta escultura se llama "Fobos".

Necesitaremos la ayuda de un mayor y además:

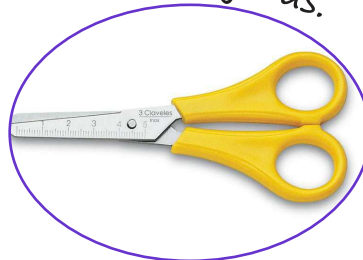
Una cartulina.



cola blanca.

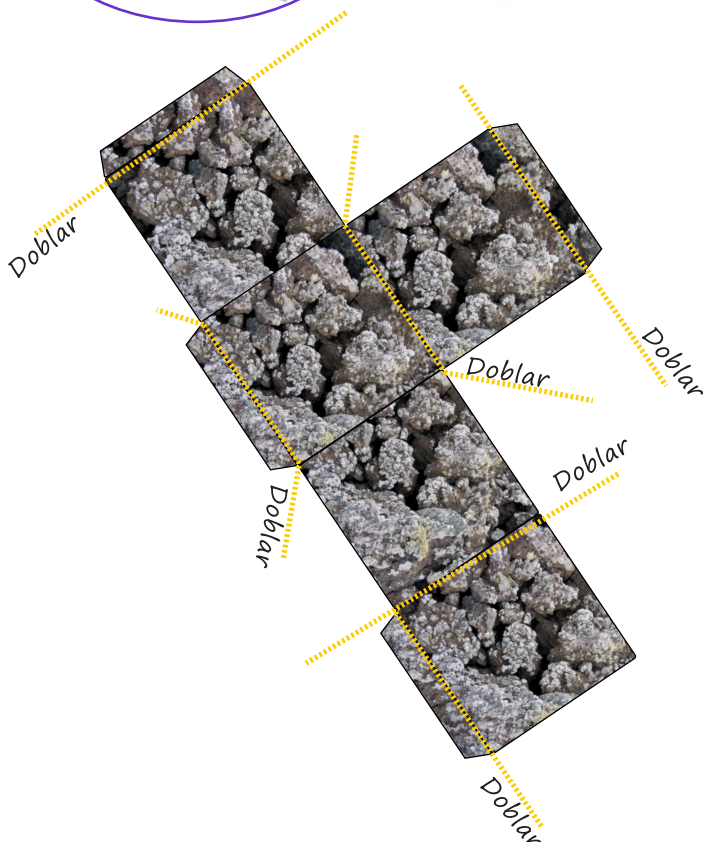


tijeras.



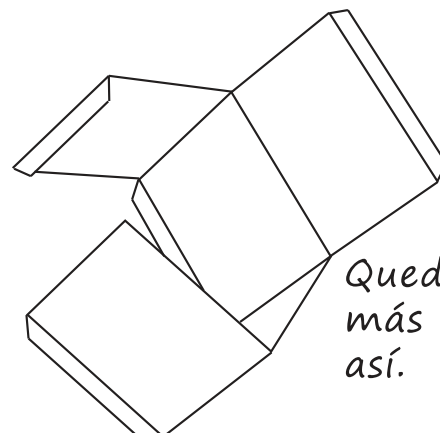
Además:

Imprimir la hoja anexa. Unidad 3.



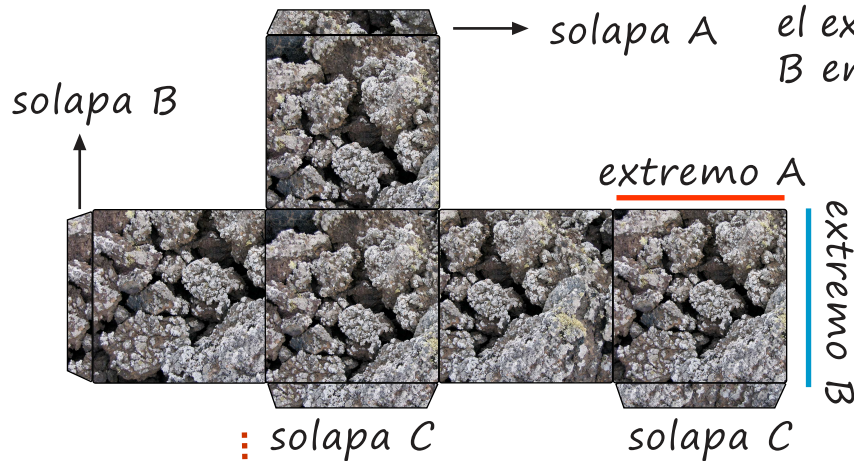
- Recorta las piezas de la hoja complementaria de actividades de la unidad 3.

- Dobra las piezas por donde marca la raya amarilla discontinua.



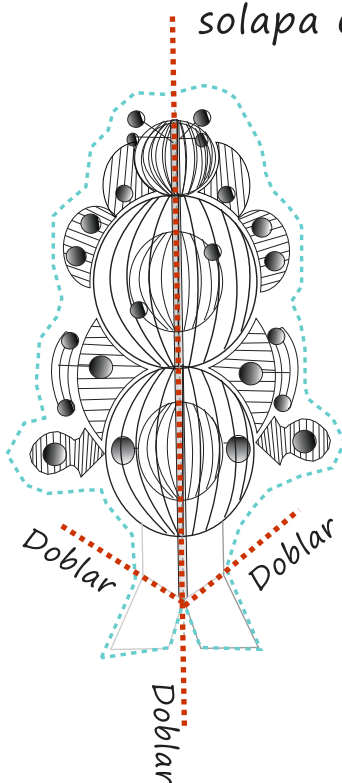
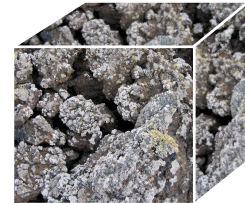
Quedará más o menos así.

La Escultura.



- Pega la solapa A en el extremo A y la solapa B en el extremo B.

¡Ya tenemos la base!



- A continuación recorta la escultura por la línea de puntos azules.

- Dóblala ligeramente por donde marca la línea de puntos rojos para que se mantenga en pie.

- Dobla las solapas al pie de la escultura y pégalas a la base que hicimos antes.

- Por último puedes pegar las solapas C de la base a la catulina. ¡No olvides decorar la cartulina!



¡Podemos hacer todo lo que nos propongamos!



La Música.

Unidad 4

INTRODUCCIÓN

La Teoría de la Creatividad

¡Hola amigos,
somos Gilberto Einstein Machín y Creatividad!

¡Estamos dando un concierto!

¡Por fin estamos estudiando la música!
La música es algo maravilloso, ¿no crees?
Es el arte que más influye en nuestra manera de sentirnos.

Ésto significa que solemos sentirnos felices y alegres si tenemos
música animada a nuestro alrededor, y podemos sentirnos tranquilos
y calmados si lo que suena es música suave o lenta.

¡Nosotros siempre escuchamos
la música que nos hace
sentirnos felices!





La Música.

Unidad 4

CONCEPTOS

La Teoría de la Creatividad

¡Hola amigos y amigas!
¡A Creatividad y a mi nos encanta que estén aquí nuevamente!
En esta unidad 4 estudiaremos
un arte que nos encanta: ¡La música!

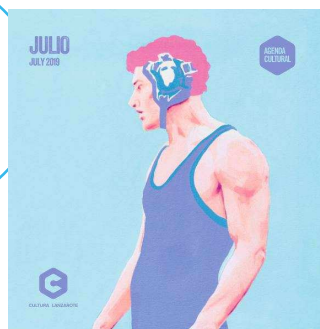
En Lanzarote hay muchos músicos y cantantes. Cada mes se celebra algún espectáculo musical al que podemos ir con nuestra familia o amigos.

¿Sabes cómo puedes saber los conciertos o espectáculos musicales que se celebran en la isla? Pues diciendo a los mayores que miren en la Agenda cultural o página web del Cabildo. También hay muchas revistas y webs que avisan de los conciertos y festivales que hay en la isla.



CULTURA LANZAROTE

cooltura



¡Así ya no nos perdemos un concierto o festival en Lanzarote para disfrutar de la música en vivo!

Muchos de ellos parecen para mayores pero casi siempre pueden ir los niños. ¡Lo pasamos pipa todos juntos!



La Música.

Unidad 4 CONCEPTOS

Hay muchos estilos de música diferente: jazz, rock, disco, reague, dance, hip-hop, etc. Pero el estilo en el que los lanzaroteños son unos verdaderos expertos es en el de ¡la música popular canaria!

Es la música que escuchamos cuando los mayores dicen que están "parrandeando" ¿A que la has escuchado muchas veces en las fiestas y en las romerías de los pueblos?

La música popular de las islas es la que se va transmitiendo de padres a hijos a lo largo de los años y la que nos cuenta cosas de nuestra tierra y de nuestra forma de vivir. Un artista muy conocido era Víctor Fernández Gopar, que era un señor que trabajaba en las salinas de Janubio mientras cantaba sus canciones.

Para tocar la música popular de Canarias se utilizan instrumentos musicales. Vamos a aprendernos los nombres de algunos de ellos:

Timple



Guitarra



Bandurria



Laúd



Chácaras



Huesera



La Música.

Unidad 4 CONCEPTOS

Una "**parranda**" es un conjunto de músicos tocando y cantando juntos.



Antonio Corujo.



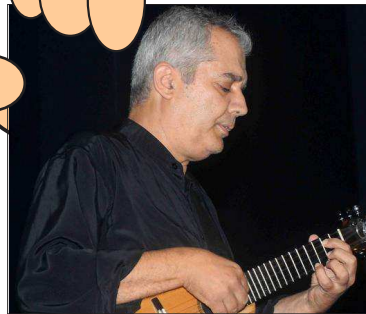
Los instrumentos más utilizados en las parrandas son el timple, la guitarra y la bandurria. El timple es un instrumento típico y originario de las Islas Canarias. Es pequeño y de sonido agudo y alegre.

*¡No hay parranda que se precie
en la que no suene un timple canario!*

En las islas hay músicos que tocan muy bien el timple canario. Algunos de los más conocidos son Totoyo Millares, Benito Cabrera, Domingo Rodríguez "el colorao" y la familia Corujo, sobre todo el abuelito, don Antonio Corujo.

Su hijo, y también maestro Toñín Corujo, nos invitó a charlar en su escuela de música en Arrecife. ¡Qué rato más divertido pasamos!

(VIDEO 3. La Música con Toñín Corujo).



¡Somos costeros,
arriando velas,
largando al viento,
la rumantela!!



CONOCIMIENTO
amor
cua dernos m.

La Música.

¿Qué hemos aprendido hoy?

- La Música es el arte que más influye en nuestro estado de ánimo.
- Hay diferentes estilos de música como el jazz, el soul, el hip hop, el rock, el reage, la bossa, la salsa, etc.
- En Canarias tenemos nuestra música popular que se suele tocar con instrumentos de cuerda.
- El timple canario es el instrumento principal en nuestra música popular.

ACTIVIDAD 1.

Vamos a sentir la música y diferenciar los distintos estilos musicales. **¿Qué te parece si hacemos una audición?**

Se trata de que un mayor te ponga estas canciones durante 1 minuto cada una. Al terminar cada una de ellas, debes pensar y expresar lo que te ha hecho sentir.

1ª **ROCK**: We will rock you. Queen o Thunderstruck. AC.DC.

2ª **JAZZ**: All blues. Miles Davis.

3ª **BOSSA**: Aquarela. Toquinho.

4ª **DISCO**: I gotta feeling. Black Eyed Peas.

Por último podemos escuchar una Isa canaria en Fa con timple. Así escucharemos lo bonito que suena el timple canario (<https://www.youtube.com/watch?v=cKoOLOt8JHU>).



ACTIVIDAD 2.

Cartón del rollo de cocina.

Vamos a hacer un palo de lluvia. ¡Es un instrumento musical!
¡Es muy fácil y divertido!

Necesitaremos la ayuda de alguien mayor y además...



Lentejas.



Cinta adhesiva.



Un folio.

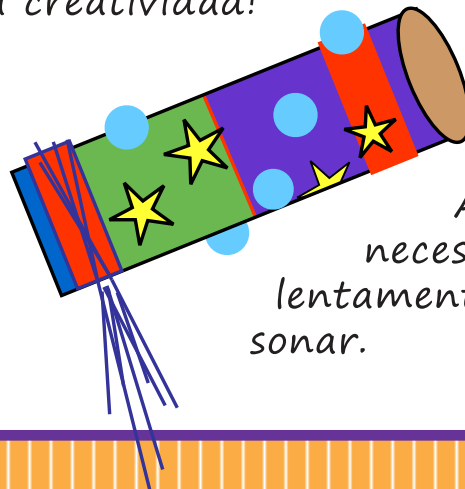
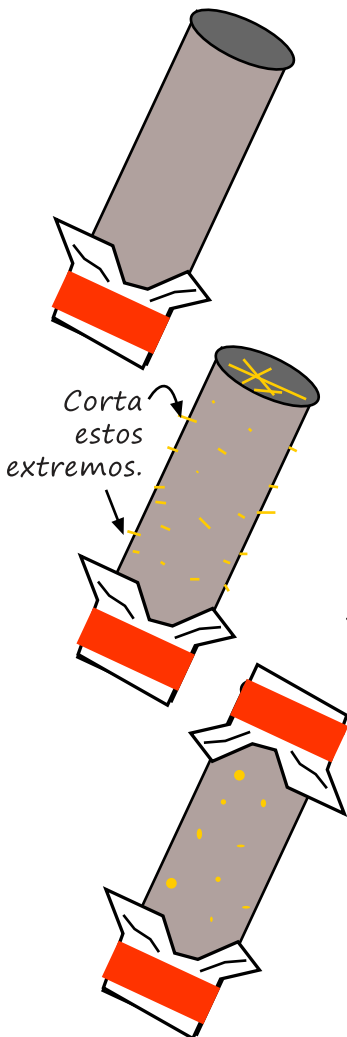


- Corta un pedazo del folio y colócalo en uno de las puntas del rollo, como si hicieras una tapa. Pégalas con la cinta adhesiva.

- Con la ayuda de un mayor, coloca los palillos atravesando el rollo. Corta el extremos que sobresalgan para que el rollo siga liso por fuera.

- Mete un puñadito de lentejas y haz otra tapa por el lado que queda abierto.

- Por último solo te falta decorar como tú quieras. Puedes usar témperas, papel de celofán, gomaeva, pegatinas... ¡Todo lo que se le ocurra a tu creatividad!



¡Ya tenemos
nuestro palo de
lluvia!

Ahora sólo
necesitas girarlo
lentamente para hacerlo
sonar.

Unidad 5

INTRODUCCIÓN

La Teoría de la Creatividad

Artes escénicas.

¡Hola,
soy Gilberto
Einstein Machín!

¡Estoy en el Teatro!

Me gusta venir al teatro tanto a ver
obras como a participar en ellas.

Ser o no ser...
Esa es la cuestión...





Artes escénicas.

Unidad 5

CONCEPTOS

La Teoría de la Creatividad

¡Hola a todos y todas!
¡Nos encanta que sigan aprendiendo muchas cosas con mi Teoría de la Creatividad!

En esta unidad vamos a aprender muchas cosas sobre las Artes escénicas. Son esos espectáculos, recitales o actuaciones que se hacen para que las disfrute el público en directo.

Lo más característico de las Artes escénicas es que el público y los artistas están en el mismo lugar al mismo tiempo. No es como cuando vemos una película o un vídeo, que igual lo que el público ve está grabado desde hace mucho tiempo. En este caso, los artistas hacen su actuación y el público la disfruta en el mismo instante.

La palabra "**escénica**" quiere decir "**que se hace en un escenario**". Éste es el origen de las Artes escénicas, pero hoy en día también es arte escénica, por ejemplo, un teatro de títeres en la calle o un baile en una plaza. No hace falta que se haga sobre un escenario.



Un baile, un concierto, un teatrillo de marionetas, una obra de teatro, una actuación del circo, etc., son artes escénicas. La artista Marta Nistal nos lo cuenta muy bien en nuestra entrevista. ¡No te la pierdas! (VIDEO 4. El Teatro y el Circo con Marta Nistal.)

Artes escénicas.

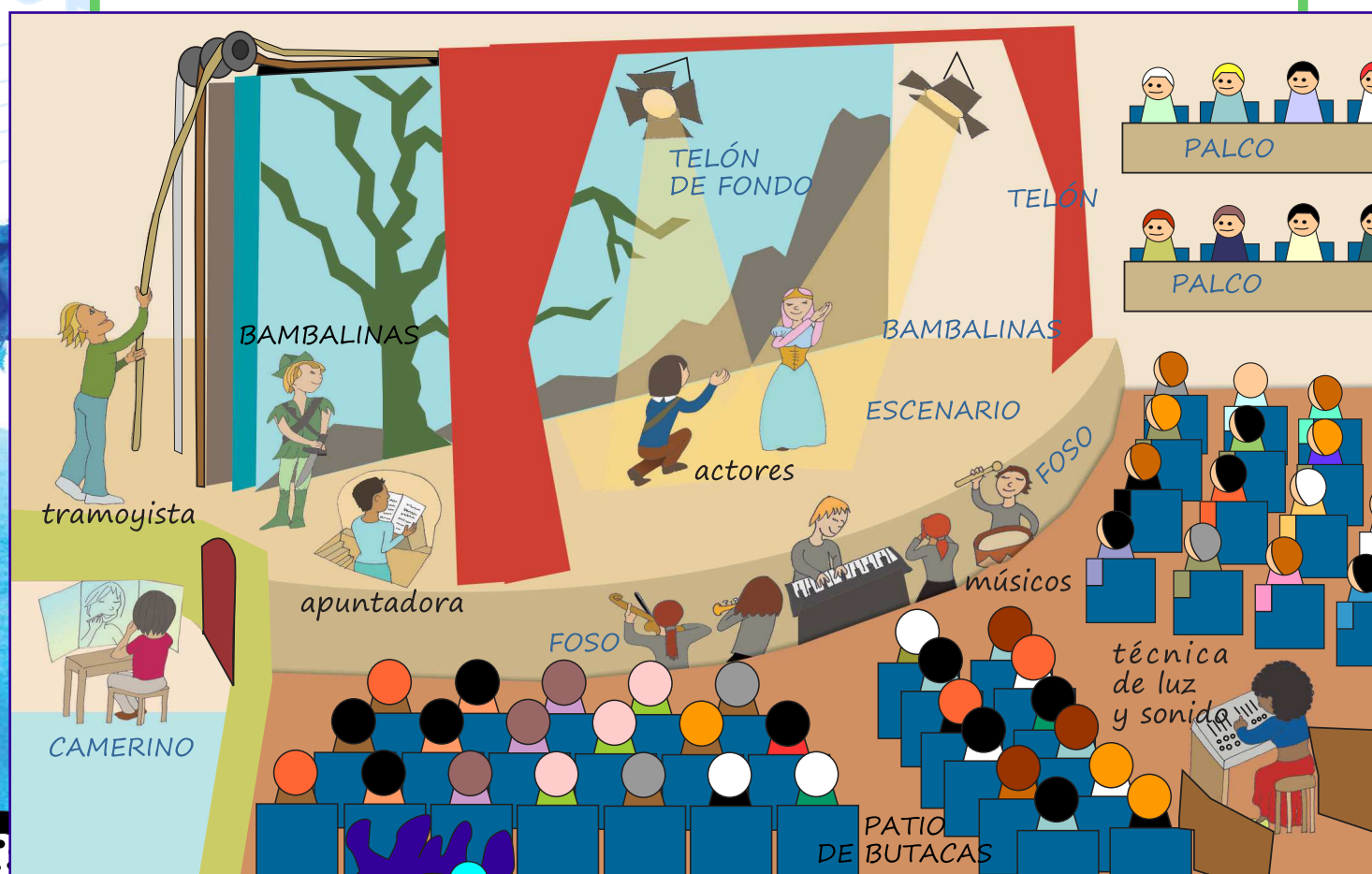
Unidad 5

CONCEPTOS

Las Artes escénicas son muy bonitas porque en muchas ocasiones se necesita el trabajo de muchos artistas a la vez.

Piensa en una obra de teatro, por ejemplo. Si es una producción grande, necesitamos a quien escribe la obra, a quien la representa en el escenario, a quien diseña el vestuario, a quien maquilla, a quien maneja las luces y los micrófonos, a quien toca la música, a quien maneja los telones y cambia la decoración de las escenas, a quien decide las cosas que habrá en el escenario... ¡Uff, cuánta gente creativa trabajando junta!

¿Quieres ver alguna de las personas que pueden trabajar durante una obra de teatro? ¡Atento a nuestro dibujo!



¡Cómo mola el teatro!

¡Veámoslo mejor!

Tramoyista: Es la persona que coloca el telón de fondo que va en cada escena y todas las cosas que deben ir en el escenario. Trabaja detrás del escenario.

Apuntador: Es la persona que tiene el guión y dice a los actores lo que tienen que decir cuando alguno se equivoca o se olvida. Suele colocarse en algún lugar en el que esté cerca de los actores sin que el público pueda verla.

Actores: Son los que representan la obra en el escenario.

Músicos: Tocan la música en directo y se suelen colocar bajo el escenario o en el foso.

Técnico/a de luz y sonido: Controla las luces y los micrófonos.

Público: Son las personas que ven el espectáculo.

Las partes de un teatro son:

Escenario: Es el lugar en el que representa la obra, la zona que está iluminada y que el público ve con claridad.

Bambalinas: Es la parte que está a los lados del escenario, detrás del telón. Es donde se ponen el apuntador y los actores que esperan para salir al escenario.

Foso: Es una zona muy baja que está al lado del patio de butacas. Aquí se colocan los músicos y quedan medio escondidos para que el público no se distraiga y esté pendiente de lo que sucede en el escenario. No todos los teatros tienen foso.

Camerino: Es el lugar en el que se preparan los actores. Se maquillan y se visten para salir al escenario.

Patio de butacas: Es el lugar en el que se sienta el público.

Palco: Son unos balcones en los lados del patio de butacas en el que también se sienta el público.



Artes escénicas.

¿Qué hemos aprendido hoy?

- Las artes escénicas son las actuaciones que el público disfruta en el mismo instante en el que se realizan.
- Las artes escénicas son variadas: conciertos, teatros, circos, cabarets, títeres, cuentacuentos, etc.
- En las artes escénicas trabajan juntos muchos artistas diferentes.

ACTIVIDAD 1.

¡Vamos a crear un pequeño teatrillo de muñecos!
¡Es muy fácil y divertido!

Necesitaremos la ayuda de alguien mayor y además...

corchos de botellas.



lana o plumas.



témperas.



cola blanca.



¡Y todo lo que se te ocurra para decorar!

Coloca los corchos en posición vertical y en la parte de arriba dibújale una carita.

¿Has visto? ¡Los corchos serán nuestros muñecos!

Ahora solo tienes que decidir de qué color pintarle su cuerpo, que será la parte de abajo del corcho.

El pelo de nuestros muñecos puede ser de lana, de plumas o pintado.

Como puedes ver, en esta actividad no necesitas que nosotros te digamos cómo terminar los muñecos.

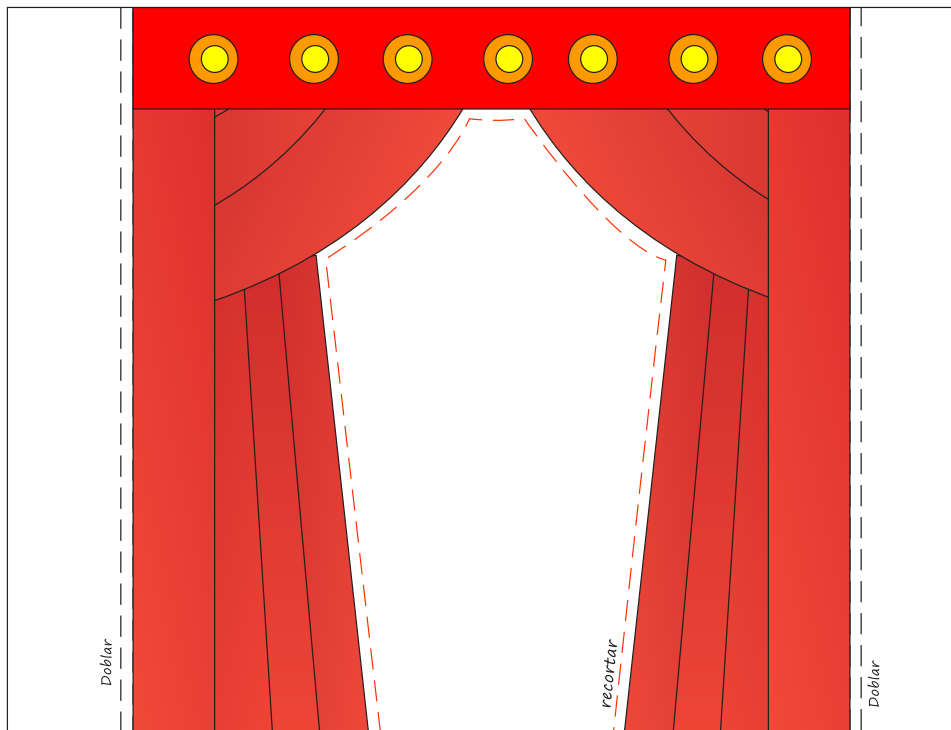
¡Es tu Creatividad quien manda!

¡Qué chulas!



Artes escénicas.

Ahora vamos a hacer nuestro escenario. Tienes que imprimir la **hoja anexa. Unidad 5**. ¡Es un telón!



- Recorta la hoja por la línea de puntos rojos.
- Dobra la hoja por la línea de puntos negros.

Para que se mantenga en pie solo debes buscar el equilibrio usando las esquinas que has doblado. ¡Así!

¡Ya tenemos nuestro escenario!



La Literatura.

Unidad 6 INTRODUCCIÓN La Teoría de la Creatividad

¡Hola amigos,
somos Gilberto Einstein Machín y Creatividad!

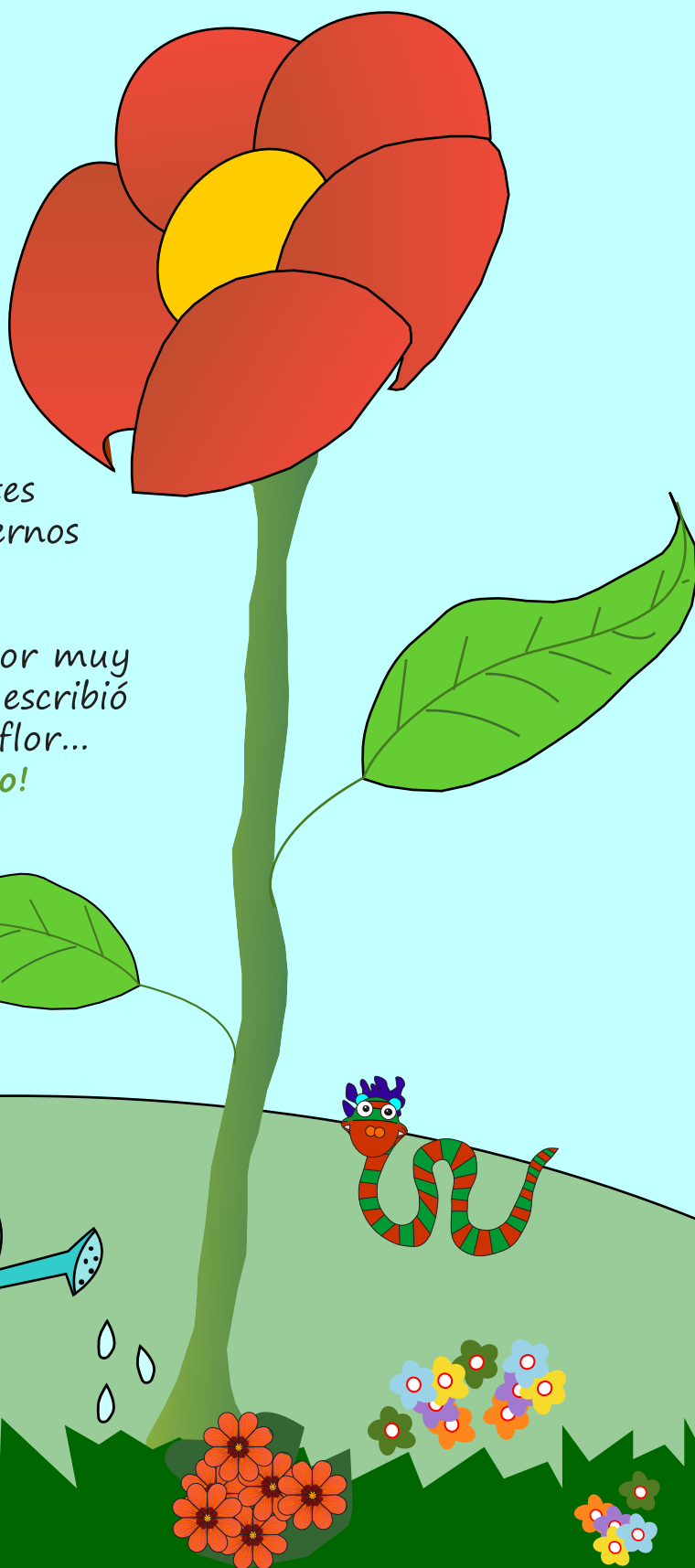
¡Estamos felices por
verles de nuevo!

En esta unidad estudiaremos
la Literatura. ¡Es el mundo
de los libros y los cuentos!

Gracias a la Literatura, los
escritores pueden crear
mundos mágicos, personajes
fantásticos e historias fascinantes
con las que entretenernos y hacernos
disfrutar.

En nuestra isla hubo un escritor muy
famoso en el mundo entero que escribió
un cuento precioso sobre una flor...
¡La flor más grande del mundo!

Trataba sobre el
amor a la
Naturaleza y ese
escritor se llamaba
José Saramago.





La Literatura.

Unidad 6

CONCEPTOS

La Teoría de la Creatividad

¡Hola amigos y amigos!

¡Qué bien que vuelven a estar con nosotros!

Lanzarote y La Graciosa son islas que ayudan a muchos escritores a inspirarse gracias a su bonita Naturaleza y es aquí donde se desarrollan muchas de las aventuras de sus libros.

Algunos de los escritores más conocidos que escribieron libros sobre estas islas son:



José Saramago

Fue un escritor portugués que vivió durante muchos años en Tías. Era un enamorado de Lanzarote, sus montañas y su viento.

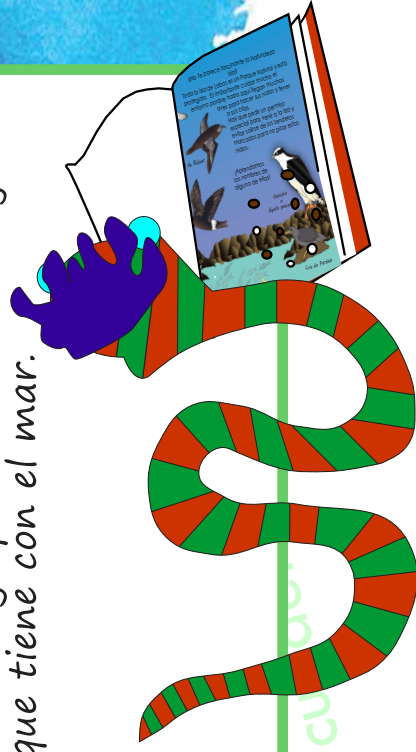
Fue un escritor muy importante al que dieron un premio Nobel. ¡Es uno de los premios más importantes del mundo! Él escribía libros para adultos pero también escribió una vez un cuento para los niños que se titula "La flor más grande del mundo" que habla sobre el cuidado de la Naturaleza.



Ángel Guerra

Era de Tegüise. Empezó siendo periodista y pronto se dedicó a la política y a escribir novelas. Fue importante porque fue de los primeros escritores que hablaba de Canarias en sus historias.

Uno de sus relatos más conocidos se titula "La Lapa" y cuenta el sufrimiento de un hombre que naufraga perdiéndolo todo y también habla de la relación que tiene con el mar.



CONCLUIR

amor

de

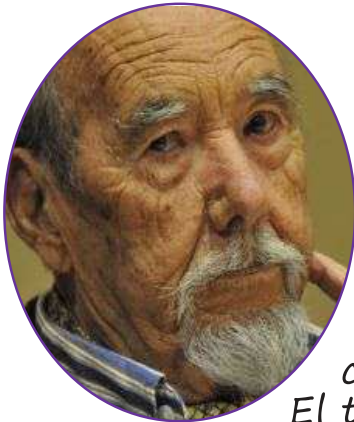
La Literatura.

Unidad 6 CONCEPTOS



Agustín Espinosa

Es un escritor canario que escribió un libro muy conocido sobre Lanzarote. Este libro es **Lancelot 28°7°**. Se trata de un libro en el que el escritor describe lo que siente al contemplar los paisajes de la isla. Habla de las palmeras, del viento, del mar, del camello que trabaja en el campo, de los cultivos, de los aljibes, etc.



Rafael Arozarena

Es un escritor canario que escribió uno de los libros más importantes de la Literatura de las islas. Este libro es **Mararía** y cuenta la historia de una bella mujer de Femés que vive una historia de amor llena de dramas. Mararía es una historia triste pero lo que le da valor realmente es que cuenta a los lectores cómo se vivía en Lanzarote hace muchos años. El trabajo en las salinas de Janubio, en La Geria, la vida en Femés, lo que hacían las mujeres en sus casas, etc.



Alberto Vázquez-Figueroa

Este escritor canario escribió muchos libros de aventuras, entre ellos había tres que se desarrollan en Lanzarote. Son **Yaiza**, **Maradentro** y **Océano**.

También hoy en día, tenemos la suerte de que en Lanzarote hay mucha gente que hace libros y cuentos infantiles que cuentan cosas muy bonitas sobre nuestras islas y tienen unos dibujos preciosos. Una de estas personas es Ismael Lozano, a quien hemos preguntado sobre la Literatura en Lanzarote.

(VIDEO 5. La Literatura con Ismael Lozano.)



La Literatura.

¿Qué hemos aprendido hoy?

- La Literatura es el arte de crear historias o reflejar sentimientos y paisajes a través de las palabras.
- Los libros son un instrumento de la Literatura. Las palabras escritas muchas veces llegan a nosotros a través de los libros.
- Hay muchos escritores importantes como José Saramago, Rafael Arozarena o Agustín Espinosa que hablan de Lanzarote y La Graciosa en sus libros.

ACTIVIDAD 1.

Vamos a hacer una técnica que se llama "Blackout poetry" o "poesía oscura". Es un ejercicio para desarrollar la creatividad. Los poetas lo practicaban cuando no se les ocurría nada sobre lo que escribir y utilizaban para ello las hojas de periódicos viejos.

Se trata de tomar una hoja con un texto escrito y señalar solamente las palabras que queremos resaltar tachando el resto. Podemos elegir palabras que juntas formen una frase y luego no tachar, sino ocultar el resto del texto dibujando encima algún dibujo o figura que tenga que ver con las palabras que hemos elegido. Es más fácil de entender si vemos algunos ejemplos.



¡Así se trabaja
la Creatividad!

La Literatura.

Unidad 6

ACTIVIDADES

La Teoría de la Creatividad

Todos los trabajos de poesía oscura que hay en la página anterior están realizados con los mismos textos.

Son del libro titulado **Lancelot** de Agustín Espinosa y como puedes ver a pesar de tener como base los mismos textos, las palabras elegidas y los dibujos realizados son diferentes en todos los casos.

¡Empezamos nuestra poesía oscura!

- Imprime los textos que están en la **hoja anexa. Unidad 6.**
 - Resalta las palabras que te gusten rodeándolas claramente.
 - Dibuja en el resto de la hoja algo que tenga que ver con la palabra o palabras que has resaltado.
 - Solo debiera poder leerse las palabras que tú has resaltado, así que el resto de palabras que no han podido ser tapadas por tu dibujo deberán tacharse.
 - Puedes utilizar rotuladores, lápices de colores o témperas.
- ¡Todo lo que se le ocurra a tu creatividad!*

Paso 3

I. Lancelot y Lanzarote

[...] La música que salve a un pueblo, a un astro o a una isla, no será nunca música de esta clase. Sino música integral. Sino la creación de una mitología. De un clima poético donde cada pedazo de pueblo, astro o isla, pueda sentarse a repasar heroicidades. Sino aquella literatura que imponga su módulo vivo sobre la tierra inédita. No ha sido de otro modo como el mundo ha visto, durante siglos, la India que creó Camoens; o la Grecia que fabricó Homero; o la Roma que hizo Virgilio; o la América que edificó Ercilla; o la España que inventaron nuestros romances.

Paso 1

I. Lancelot y Lanzarote

[...] La música que salve a un pueblo, a un astro o a una isla, no será nunca música de esta clase. Sino música integral. Sino la creación de una mitología. De un clima poético donde cada pedazo de pueblo, astro o isla, pueda sentarse a repasar heroicidades. Sino aquella literatura que imponga su módulo vivo sobre la tierra inédita. No ha sido de otro modo como el mundo ha visto, durante siglos, la India que creó Camoens; o la Grecia que fabricó Homero; o la Roma que hizo Virgilio; o la América que edificó Ercilla; o la España que inventaron nuestros romances.

Paso 2

I. Lancelot y Lanzarote

[...] La música que salve a un pueblo, a un astro o a una isla, no será nunca música de esta clase. Sino música integral. Sino la creación de una mitología. De un clima poético donde cada pedazo de pueblo, astro o isla, pueda sentarse a repasar heroicidades. Sino aquella literatura que imponga su módulo vivo sobre la tierra inédita. No ha sido de otro modo como el mundo ha visto, durante siglos, la India que creó Camoens; o la Grecia que fabricó Homero; o la América que hizo Virgilio; o la España que edificó Ercilla; o la España que inventaron nuestros romances.



El Cine.

Unidad 7

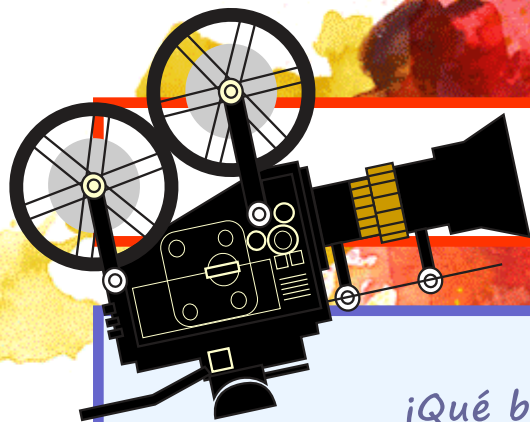
INTRODUCCIÓN

La Teoría de la Creatividad

¡Hola amigos y amigas!

A Creatividad y a mi nos encanta ir juntos al cine. Para hacer una película necesitas que muchos artistas trabajen juntos. Es como vimos que se hacía en el teatro, pero en el cine necesitamos también a muchos técnicos de luz, de sonido, de cámaras, de montaje, etc., que son quienes se encargan de grabar y montar las escenas para que podamos verlas en la pantalla.





El Cine.

Unidad 7

CONCEPTOS

La Teoría de la Creatividad

¡Hola amigos y amigas!
¡Qué bien que siguen con nosotros!

Nos queda muy poco para terminar todas las unidades pero antes de irnos tenemos que hablar del cine que se realiza en Lanzarote y La Graciosa.

Nuestras islas tienen un paisaje tan diferente y hermoso que cada vez son más las películas y anuncios que se graban aquí.



Hace años, si alguien se quería dedicar al mundo del cine era necesario estudiar y vivir fuera de las Islas Canarias. Esto ahora ha cambiado ya que hay muchos rodajes en las islas y es aquí donde se necesita a los profesionales que hacen cine.

Ismael Curbelo es un técnico de cine de Lanzarote que nos lo explica muy bien. ¡No te pierdas nuestra charla!

(VIDEO 6. El Cine con Ismael Curbelo.)



¡Luces, Cámara y Acción!



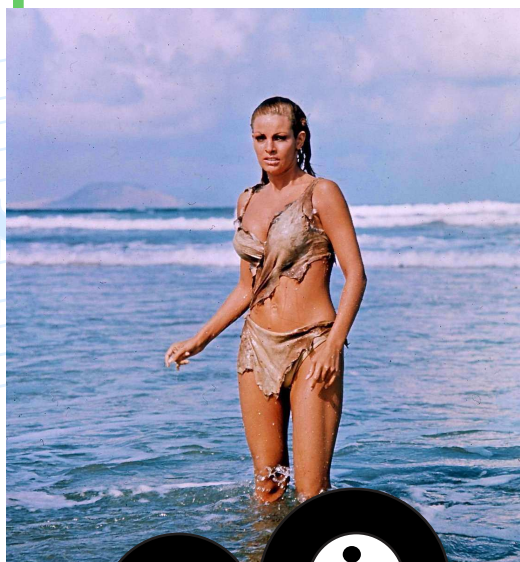
El Cine.

Unidad 7

CONCEPTOS



¡Hay muchas pelis famosas que se ruedan en nuestras islas!



Y también se celebran eventos muy importantes del mundo del cine como son La Muestra de Cine y el Festival Internacional de Cine. Son festivales en los que algunas personas quedan en las salas de cine, ven juntas algunas grabaciones y votan para decidir cuál es la mejor de todas.

**MUESTRA
DE CINE DE
LANZAROTE**

1ª muestra de cine de Lanzarote

fiel 21
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE LANZAROTE



El Cine.

¿Qué hemos aprendido hoy?

- El Cine es el arte de crear historias y mostrarlas en una pantalla. Para eso es necesario poder grabar y montar las escenas para verlas tantas veces como queramos.
- En Lanzarote y La Graciosa se hace mucho cine por lo diferentes y hermosos que son sus paisajes.

ACTIVIDAD 1.

¿Sabías que el cine es una ilusión óptica de movimiento? Para conseguir una escena en la que, por ejemplo, una pelota rueda por el suelo, hay que sacar muchas fotos seguidas de esa pelota y luego mirar una foto y la siguiente por orden y rápidamente para que se cree esa ilusión de movimiento.

Lo entenderemos mejor con el siguiente ejercicio:
¡Haremos un Zoótropo!

Necesitaremos la ayuda de alguien mayor y además...

Tijeras.



Una chincheta.



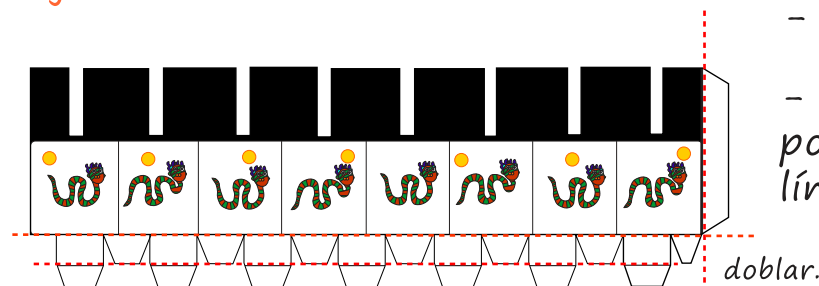
Un vaso plástico.



cola blanca.



Por último necesitas imprimir en una hoja tamaño DinA3 la **hoja anexa. unidad 7.**

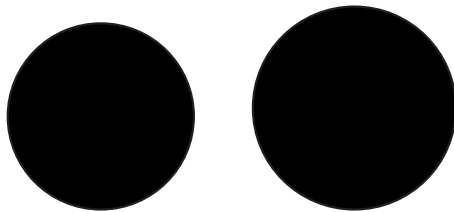
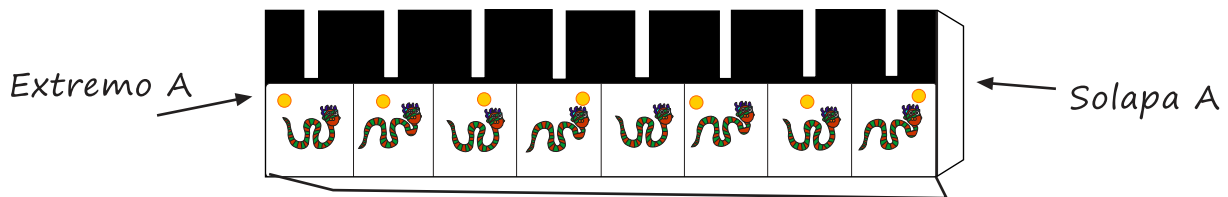


- Recorta el contorno.

- Dobra las solapas por donde indica la línea de puntos rojos.

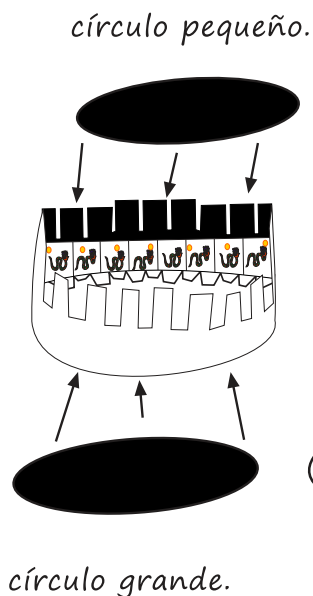
El Cine.

- Pega la solapa grande (A) con el extremo (A), dejando el dibujo de Creatividad por dentro de la figura.



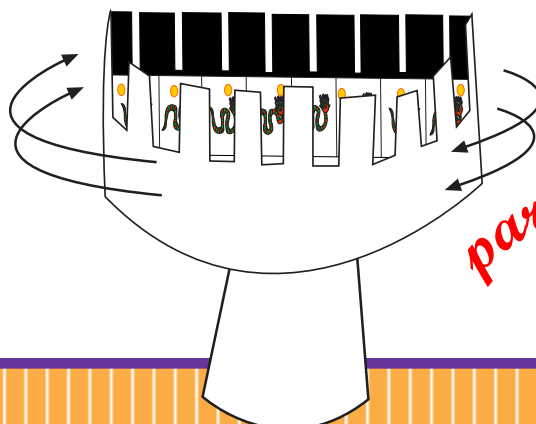
- Ahora debemos recortar los dos círculos negros de la plantilla. Hay uno de ellos que es un poquito más pequeño que el otro.

- Pega el círculo pequeño sobre las solapas pequeñas que han de estar dobladas hacia el interior de la figura. Y el círculo más grande por la parte de abajo.



- Por último pide a un mayor que te haga un agujero con la chincheta en el centro mismo de los círculos y úsalo para unir la figura al vaso de plástico también con la chincheta.

¡Ya tenemos nuestro Zoótropo listo!



¡Ahora hazla girar y girar para ver a Creatividad bailar!

¡Vive al Arte!

¡Bienvenidos amigos y amigas! ¡Qué bien que siguen aquí!

En nuestra última unidad les vamos a contar los lugares que puedes visitar en Lanzarote y La Graciosa para vivir y disfrutar del Arte. ¡No se lo pierdan!

MUSEOS:

Castillo de San José / MIAC

Es un edificio que se ha transformado en un museo de arte contemporáneo.

Aquí lo que puedes ver, aparte de lo bonito que es el castillo por dentro con sus grandes muros, su foso y su escalera de caracol, son obras de arte modernas. Hay muchos cuadros y esculturas de artistas muy famosos.



Castillo de Santa Bárbara.

Este castillo es muy espectacular porque se encuentra construido en una de las montañas más altas de Lanzarote. ¿Te imaginas lo que les habrá costado llevar todo ese material hasta ahí arriba para construirlo?

Hoy en día se utiliza como Museo de la Piratería.

Hay muchas fotos y dibujos que explican como antiguamente las islas eran atacadas por piratas. ¡Qué miedo!



¡Al abordaje, mis piratas!

poesía
CONOCIMIENTO
am
hoares

Casa- Museo Monumento del Campesino.



Es un museo en el que podemos ver muchas de las profesiones tradicionales de las islas. Nos enseñan cómo se hacen utensilios con barro, cómo se crean telas y adornos con hilos y cuerdas, cómo se hacen sombreros y cestas con las hojas de las palmeras, cómo se hace el vino, etc.

Es un lugar muy bonito porque está construido alrededor de una burbuja volcánica subterránea y su edificio parece una bonita casita de campo lanzaroteña de puertas y ventanas verdes.

Casa Amarilla.

Este museo se encuentra en una de las calles principales de Arrecife. Antes era el lugar desde el que trabajaban los políticos que gobernaban en la isla. Ahora se utiliza para hacer diferentes exposiciones que se cambian cada poco tiempo.



Museo Chinijo.

Este museo es muy especial porque es muy pequeño. Se encuentra en La Graciosa y en él se explica cosas muy interesantes sobre la pesca y el mar. Lo más espectacular que hay en este museo es un esqueleto de ballena que puedes ver colgado del techo.



Casa- Museo César Manrique.



Es la casa donde vivía en Haría el artista César Manrique. Podemos ver su colección de arte y el gran estudio en el que realizaba sus cuadros.

Podemos ver sus libros, sus fotos y objetos personales. En definitiva, todas las cosas bonitas que tenía en su casa para inspirarse.

Casa- Museo José Saramago.

Es la casa donde vivió el escritor José Saramago durante los años que estuvo en Lanzarote.

¡Es impresionante la cantidad de libros que tenía este señor!



El Almacén.

Es un edificio tradicional que se encuentra en Arrecife. Dentro hay dos salas de exposiciones, un restaurante y un cine.

¡Una de las salas de exposiciones está dentro del aljibe del edificio!



Y además...

Bibliotecas.

Donde te prestan los libros que quieras.

Teatros.

Donde siempre hay diferentes espectáculos.

Cines.

Donde ver las mejores pelis.



Y hasta aquí nuestro repaso al Arte y la Cultura de Lanzarote y La Graciosa. A Creatividad y a mí nos ha encantado conocerles.

¡Gracias por haber estado con nosotros!

Ojalá hayan podido aprender muchas cosas de nuestra...

Teoría de la Creatividad.

¡Hasta pronto!

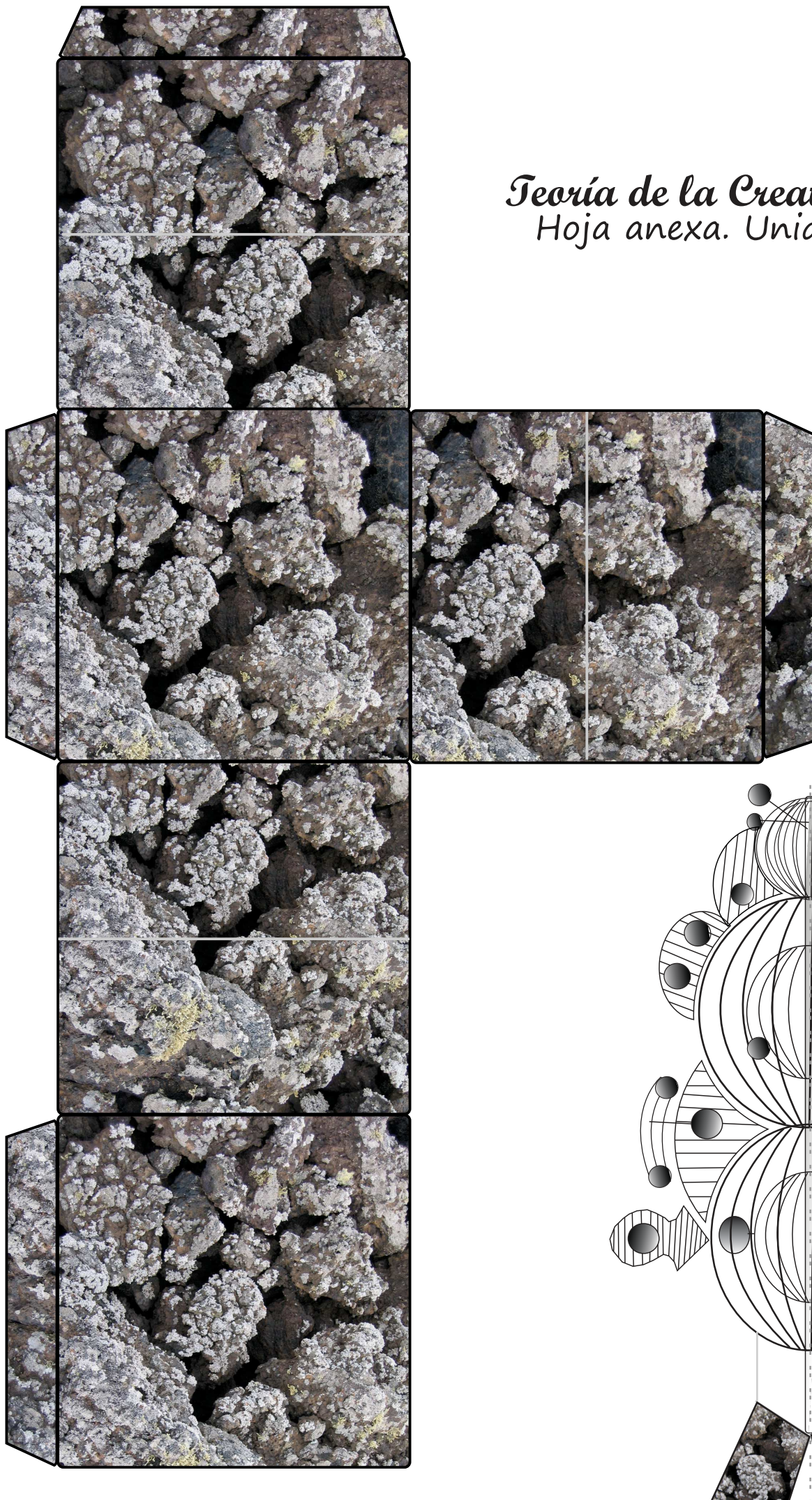
*¡Y recuerden
siempre hacer caso
de su Creatividad!*



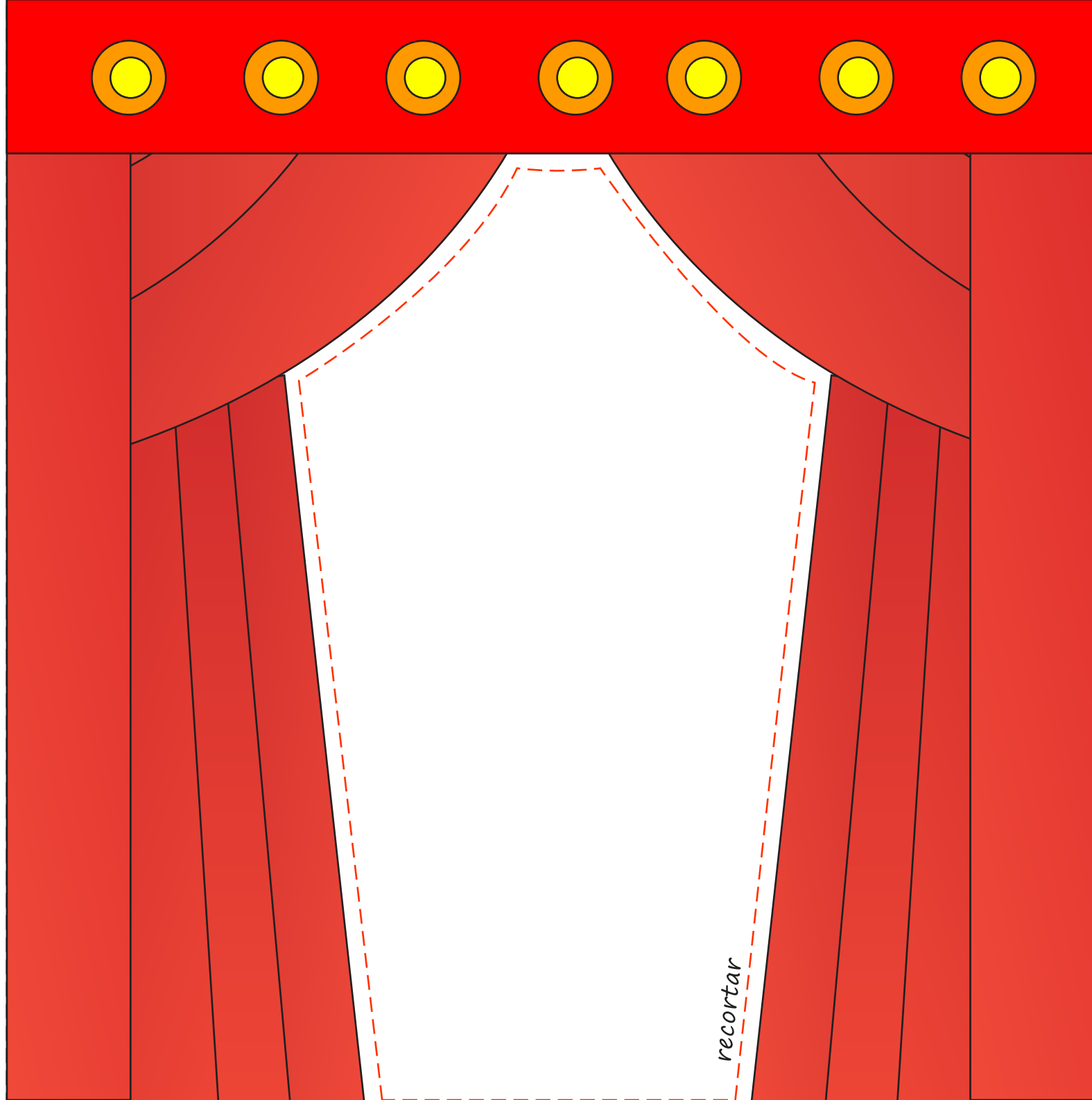


Teoría de la Creatividad. Hoja anexa. Unidad 1.

Teoría de la Creatividad.
Hoja anexa. Unidad 3.



Doblar



Doblar

I. Lancelot y Lanzarote

[...] La música que salve a un pueblo, a un astro o a una isla, no será nunca música de esta clase. Sino música integral. Sino la creación de una mitología. De un clima poético donde cada pedazo de pueblo, astro o isla, pueda sentarse a repasar heroicidades. Sino aquella literatura que imponga su módulo vivo sobre la tierra inédita. No ha sido de otro modo como el mundo ha visto, durante siglos, la India que creó Camoens; o la Grecia que fabricó Homero; o la Roma que hizo Virgilio; o la América que edificó Ercilla; o la España que inventaron nuestros romances viejos.

Una tierra sin tradición fuerte, sin atmósfera poética, sufre la amenaza de un difumino fatal. Es como esas palabras de significación anémica, insustanciales, que llevan en su equipaje pobre — e inexpresivo— las raíces de su desaparición.

Lo que yo he buscado realizar, sobre todo, ha sido esto: un mundo poético; una mitología conductora. Mi intento es el de crear un Lanzarote nuevo. Un Lanzarote inventado por mí. Siguiendo la tradición más ancha de la literatura universal. Por eso sustituyo un Lanzarote que hoy ya nada dice, que ha perdido su sentimiento efectivo, por Lancelot: héroe de la gran caballerescas bretona; caballero de intensa prosapia; admirable coleccionador de aventuras; huésped famoso del medievo; maestro de Amadís y de Don Quijote.

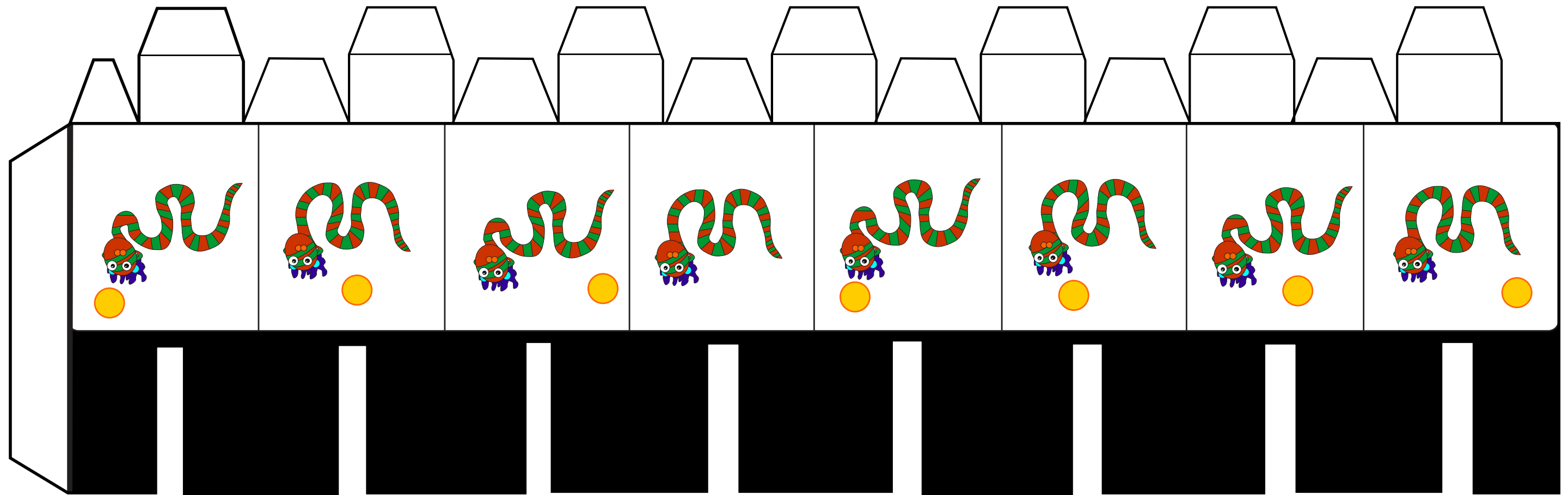
Teoría de la Creatividad. Hoja anexa. Unidad 6.

ELOGIO DEL CAMELLO CON ARADO

Para ti —camello con arado, de Lanzarote— mi saludo específicamente militar. Para tus andares despaciosos de general retirado. Para tus gestos de incomprendido. Para tu gran sable de madera, sobre todo. Para ese gran sable arador que sabes arrastrar tan garbosamente sobre la tierra plana de Lanzarote como sobre las alfombras de una gran recepción consular. Con una gracia tan triste que únicamente Charlot podría llamarte su maestro.

¡Qué bello eres —camello de Lanzarote— entonces! Tú que, sin arado, eres el más feo de todos los animales. Porque eres feo y porque en ti se nota más la desnudez que en ningún otro. Yo recordaré siempre —camello con arado, de Lanzarote— la primera impresión de tu arante silueta de gran actor de la estepa. Yo recordaré siempre mi sonreír ante tu gran «film» para minorías. (Charlot —únicamente— me ha hecho sonreír de una igual manera.)

Si tú fueras a Nueva York —camello con arado, de Lanzarote— encontrarías el empresario para tus películas. Trabajarías con Pamplinas y con Mary Pickford, con Charles Chaplin y con Harold. Y tendrías tu público infantil que te aplaudiría sonoramente cuando ganaras batallas y tomaras castillos con tu gran sable de madera.



Teoría de la Creatividad. Hoja anexa. Unidad 7.

